

成松文書のうち 米水津村明細帳について

橋 本 和 雄

(会員・佐伯市蟹田)

はじめに

米水津村に「成松文書」のあることは聞かされていた。その成松文書を米水津村教育委員会社会教育課長高宮昭夫氏の好意ある計らいで見せていただくことが出来た。

現在はまだ成松文書の一部を見たに過ぎないのであるが、その中の「天保四発己年、改正郷村明細帳、十二月米水津浦組」を数回に分けて紹介していきたい。佐伯藩の漁村関係については安部弥右衛門氏の「羽出浦庄屋文書」を初めとして、かなりの量の史料が紹介されている。それによつて佐伯藩領内の漁村の様子がだいぶ明らかになつてはきている。しかし、二百数十年続いた佐伯藩漁村の全体の構造を把握出来るまでには至っていない。全体

的な流れの把握は「史料」がもつと数多く明らかにされ可能となる。今回の史料紹介もこうした意図から出てきたものである。点をつないで線となし、線を多くして面へと発展させたいとの思いである。『佐伯史談』等に紹介されていない佐伯藩時代の漁村関係史料について御存知の方がありましたら、ぜひ御教示下さることをこの紙面を借りてお願いする次第です。なお史料紹介の順序は本文を先ず記して、次に内容を含めいろんな角度から検討することにした。

本文

天保四発己年

改正郷村明細帳

(表紙)

十二月

米水津浦組

一 高三百六拾三石九斗五升九合四夕九才 米水津浦組

此反別五拾七町七畝拾八步

右之内訣

高四石三斗六升三合三夕壹才

御番所遠見・寺
堂・大庄屋・庄屋

此反別四反三畝拾九步

座敷前
屋敷床引

高式拾壹石三斗三升九夕七才

永荒引

此反別三町五反壹畝式拾四步

武拾五石六斗九升四合式夕八才

此反別三町九反五畝拾三步

残高三百三拾八石式斗六升五合式夕壹才

毛付高

此反別五拾三町壹反式畝五步

此訣

高拾四石七斗式合六夕八才

田方

此反別壹町壹反七畝式拾八步

毛付高

高三百式拾三石五斗六升式合五夕三才

畠方

此反別五拾壹町九反四畝七步

新畠方

一 高式拾石七斗壹升壹合九夕九才
此反別四町九反九畝拾五步

當浦組

東西 四里式拾式町
南北 式里六町拾間

當浦組 竈數五百四拾三軒
但当浦組無百姓壹人茂無御座候

當浦組 人数合三千三拾壹人
委細浦々江相記申候

當浦組 御高札場五ヶ所
御立林拾五ヶ所

當浦組 百姓持山三拾四ヶ所
委細 右同断

當浦組 御船手御用木御帳付式拾八本
委細浦々江記し申候

當浦組 橋拾七ヶ所
馬無御座候

當浦組 橋拾七ヶ所
右同断

當浦組 牛拾匹
右同断

當浦組 土地
(委細浦々江記し申候
書き忘れたのであろう)

當浦組 紺屋

當浦組 寺社
(江欠
委細浦々江記し申候)

當浦組 土地
(書かれていたのであろう)

當浦組 紺屋
(委細浦々江記し申候)

當浦組 田畠御宇入元禄十六末年則御高帳被下置候
古來より御年貢田畠同免二而不殘米納仕来り候

當浦組 切支丹類族之者壱人茂無御座候

但 銀七百七匁八分五厘

當浦組

医者武人

但浦代 二御座候

内

銀三百六拾七匁六分

鰯干濱御運上

當浦組

御番所

但小浦 二御座候

同 三百四拾目式分五厘

地小魚御運上

當浦組

遠見番所壱ヶ所

但 右同断

百姓作間之稼品々漁業仕候

當浦組

鉄砲拾五挺

銀拾三貫四百七拾壹匁七分

當浦組

大庄屋給米三石六斗

但 銀拾三貫四百七拾壹匁七分

當浦組

大庄屋給銀三百五拾目

銀八貫五百目

小庄屋給銀壱貫七百五拾目

同 壱貫四拾目

鰐引上網三拾六帖

同 六百目

鰐張場網六拾帖

同 三拾目

加勢網式帖

同 三拾目

藻魚立網式帖

同 九拾目

鰐繩拼

三艘

同 五拾目

手操網

五帖

同 六百六拾目

地小買

拾壹人

同 五拾目

籠荷

五人

同 四拾三匁

船宿

五人

酒壳場拾五軒

上家大工

三人

同 四拾五匁

船宿

五人

當浦組

相続仕候

同 三拾目

當浦組

定御運上物

委細浦々江相記し申候

上家大工 壱人

表1. 時代比較、耕地、人口状態

年次	耕 地		人 口	
	田	畠	家数	人口
天保 4年 (1833年)	1町1反7畝28歩	56町9反3畝22歩	543	3031
	計 58町1反1畝20歩			
昭和 55年 (1980年)	田 0	畠 132町1反	家数 904	人口 3051

※ 昭和 55年
天保 4年
人 3.37
人 5.6

〔語句の説明〕
 「永荒」 || 荒廃地のこと。 「立林」 || 藩有林。 番所（遠見番所） || 船に対する関所、佐伯秘
 毛付高」 || 作物の収穫高。 「御説録」 || 70頁に次のような記述がある。「番所四ヶ所、蒲江浦、小浦、大島浦、保戸島浦以上は兼ねて仰出されたる通り、旅船入念相改め、公儀御城米船渡海の砌は、城下へ注進仕り、風雨の節若し破船有之候へば助船差出し、上荷物相改め万一異国船等相見へ候節は早速注進仕候様申付置き、右四ヶ所には高札を立つ。」「給米」 || 与える米のこと。
 と。「皆合」 || 大庄屋専属の事務員・書記・連絡係。「運上」 || 問屋、製造業など農商工業関係者への税、「三枚帆、六反帆」

〔帆船の大きさを帆の数で表わしている。一枚帆は一反帆と同じである。押合 || (おしあい) 入会のこと。〕
 「解説・検討」
 この天保四年「改正郷村明細帳」は終りのページを見ると、次の文が記されていた。
 右明細帳先々より當浦江之控無御座候ニ付此節大庄屋所控帳ヲ以写置候 以上

安政六末年十二月

成松六左衛門

庄屋十九代目

このことから、この明細帳は浦代の庄屋成松六左衛門が天保四年から二六年経過した安政六年（一八五九年）に色利大庄屋の家にある控えの明細帳を書き写したものであることが分る。この書き写す際に見過したのか、それとも原本に書かれていたのだろうか二〇三字句の不足する部分が見られる。（大庄屋の原本についての有無をたずねてみたが、今は全く残っていないと思われる。）明細帳の書き出しは収穫高から始まる。米水津浦組の収穫高は三六三石九斗五升九合四夕九才と見積られている。この中から番所・遠見番所・寺・堂・大庄屋・

庄屋の屋敷地の収穫（見積高）四石三斗六升三合三夕一
才は免税分として差し引かれている。更に二一石三斗三
升九夕七才は収穫ゼロの荒廃地なので、この分も差し引
かれている。残りが税の対象となる収穫高である。その
反別は五三町一反二畝二五歩であり、そのうち田は一町
一反七畝二八歩で全体の約二、二%を占めるに過ぎない。

この田に關しては次回以降に予定の「各浦ごと」の記述
の中で出てくるのであるが、その文を見ると色利に二畝
(下田) 残りは全て浦代にあり、他の小浦、竹野浦、宮
野浦には全く無いことが分る。（こうした状況は当時の
食生活が今とは比べものにならない程、質素で厳しかつ
たことがしのばれてならない。）新畠として約五町(収
穫高二〇石七斗七升一合九夕九才)が開かれている。家
数は五四三軒あり、その人口は三〇三一人（一軒平均五
・六人）であった。これ等耕地と人口を現在の米水津と
比べてみよう。表1がそれである。

これを見ると現在の米水津村では水田が無くなつて畑
だけとなつてゐる。しかしその畑は天保時代より遙かに
広く倍以上の面積がある。この一三二町一反の畑のうち
約八〇%にあたる一〇四町四反一畝はみかん栽培地であ

るから、江戸時代の作物景観とは異つた姿を今は私たち
に示しているのである。人口の方を見ると今も昔も大差
が無い。天保四年（一八三三年）の時と比べ昭和五五年
では僅かに二〇人多い三〇五一人なのだから。しかし世
帯あたり人数は天保四年平均五・六人に対し現在は三・
三七人であり当時と比べ二・二三人のひらきがある。

これまで記述してきた事以外の検討は各浦（色利、浦
代、小浦、竹野浦、宮野浦）ごとの文章とかかわりが深
いので、各浦ごとの記述をすすめる際に取り上げていく
こととした。（ただし「網代」五一ヶ所に関しては、場
所確定に数ヶ所不明なところがあること、それに漁業権
の現状がどうなつているかに就いての調査はまだ手をつ
けていないため、今回は見送ることにした。）

最後に運上に關して触れておきたい。定運上に銀七〇
七匁八分五厘、不定運上に銀一三貫四七匁七分が課せ
られている。このうち不定運上については「御定書」の
通りに金額が記されているので参考資料として提示して
おきたい。

表2. 運上金額一覧

諸 運 上 物	
人屋工挽工屋屋網網網網艘買打切燒燒	拾拾 五
大商大船木大荷役家桶桶繩魚張繩	五五 拾拾
立上臺拼小弓	五拾
籠質本上上下手藻が鰐鰐地唐石瓦炭	拾貳三拾拾拾五拾拾拾拾三六五拾拾貳

※ 明細帳に船宿、酒売場は書かれているが
「御定書」には書かれていなかった。

表紙写真のお願い

表紙は前号に続いて直川村の文化財をとりあげました。表紙はなるべく各市町村のものを順番に掲載したいと心掛けていますが、手許にない時は地元の方にお願いしなければなりません。お願いしてもなかなかご送付が頂けないのでですが、何度も何度も催促することも出来ず、つい手許にあるものを使用することになります。足がないので走り廻るわけにも行きません。

そこでお願ひがあります。

石造文化財に限りません。各市町村の名勝・旧跡・野の仏・歌碑など三百字程度の説明をつけて隨時ご送付頂けないでしょうか。

是非お願い致します。どうかよろしく。

注1 御定書は「藩法集」12(創文社刊)佐伯藩の項七〇八~七一〇頁にかけて記されている。文政年間一八二〇年頃に作成されたと考えられている。