

えて来た折柄なれば、妻女が夫君の武運長久を祈つて写経を奉願したのではなかろうか。老母がこれを竈門八幡の神宮寺へ奉納したものと考察せらる。筆者は神宮寺六坊中の光明寺宗文以外には今の所認めらるゝ資料を缺いている。次に写経の期間であるが、文禄二年正月吉日とせしものが大部分である。唯一つ才五百六十九のみは永禄二年十一月十九日となつてゐるから、少なくも永禄二年末迄の日数を要したものと思われる。才二百四十二の抹消してある弘治三年三月十二日は何を意味するのであらうか。私は起筆の年月を暗示するものであると考えたい。大般若波羅密多經六百卷を只一人の宗文老の手一つで一年間に完結する事は難事であると察せらるゝからである。若し初巻に近いものでも発見さるゝなれば此の疑問は自然解消せらるゝ問題である。宮司土谷氏の其の時語られし處に依れば、竈門八幡昇格願の書類作成資料に供する為、国東町河野清実氏の手元に若干送付しありと聞けり。若し之等が再び見得る事を得ば、考証は更に一步前進するであろう。

(大野郡三重町在住)

白杵流行之ちよんかれ

今 泉 弥 佐 助

ヤレ／＼聞いてもくんない、いがくり頭の乞食坊主が錫杖振

白杵流行之ちよんかれ

立く、くわん人坊主が一口ちよんかれ、聞てもくん称へ、つゝら娘のどふ樂はじまり、比者翫鷹七十有余の隠居のじんはり当時盛りの御歴々様をば、御床机頭とおなづけなされて即座に退け、己が工みをどこそに隠して、忠臣顔して政事は勝手に、民家を恼ます摩王の根げん、御祭所か仏事もさせ称へ、自分独りが栄花を極め、花の都の吉原見るよな、朝から晩まで琴や三味せん、淨留理長うた舞やら色事するやら、自由するやらたか狩するやら、是こそ実の人面獸心、あげくの果ニハお側をはなれぬ、ひけふの赤猫なでる斗り、さわるがほんのぶ、これハどふじやと言ふが始り、後の入詫聞ずとよし称へ、夫共見たくバおめの側なら、針箱さがして枕草紙の四枚目見るよな、違ハ有めへいつの比より、どん腹ふくれて身持に成るやら、是に隠居も困たせんさく、どふしたものじやと氣苦労するうち、思ひ付たる官市のはり、様子をさらりと打明語りて、お宅に呼寄せお直に見せたる男ハ徳市、おしきの身分てもつけの幸ひ、名字放され大小取やら御扶持もはなされ、隠居が中立、たまやが逆立、金屋の取持、聞二て目出度おかしい祝げん、又もや隠居はほんのふ乱れて、京都のみめよき娘を呼寄せ、水あげなされてどん腹ふぐると、百石あたへて別家ニするやら、筋なき家ニも役義云付、見る人

聞人びつくりするやら、官市の結構世上の評判、さんげ斗か下からいたわる、お店といへ共國中迷惑、どふて下から考へ

みたれば、官市か利の卦て御上ハ損の卦、おむねの算木ニかんの卦見ゆれば、たゞんで仕舞ふが利こんな卦じや路ふ、俄に大水出たよふすごく、かた付、きやつら夫婦もあんほんか

らくり取よな顔付、最早叶ぬ今では縁切れ、歎く人こそひとりもなけれど、わずか二年ニたるやたらず、栄花の世の中

ながらも今では後悔笑止千万、余り長きハ御坐のさまたば、是て切ます、くわん人坊主め

是ハ臼杵表より来ル、官市者、(カ)大造之金高拾三万両、右之

内私欲、御家中より今度訴状御吟味之処、官市こと出奔、(カ)

右官市ハ二三年程村瀬氏取立、御家中御救として諸色上より買下し夫々売渡之処、亞墨利加渡來ニ付、武具馬具之取

調ニ而先頃御取済之由、右ニ付村瀬氏至而評判惡敷、当年

ニ至ては御政事向ニ出不申候様ニ相成、右ニ付段々惡事之

説も有之由ニ候

嘉永七寅江戸ニ而

備考

1. この「ちよんがれ」は昭和廿一年一月廿七日より三日間行つた、佐伯市でのI.P.郷土資料調査の際、今泉氏所蔵の多数の和書

中より筆者が見出したもので、和紙四枚に書いてあつた。

2. これは臼杵藩の財政改革を行つた村瀬氏の緊縮政策を反対派が

当時流行のちよんがれに作つて、一般民衆に悪宣伝したものである。

3. ちよんがれは、うかれ節、ちよぼくれなどと同系統のもので、総称して江戸では浪花節と云われ、説教節、祭文から出た関西地方の語りものである。

4. 創始期のものは内容辞句ともに卑俗なものであつたが、江戸時代末期に物語、講釈、琵琶などを取り入れて今日の浪花節が大成したと。

5. ちよんがれは我が豊後地方では、明治中期頃まで流行した民衆芸能の一つで、浪花節芝居のことをちよんがり芝居、祭文聞きを、「ちよんがり聞き」とも云つていた。(立川輝信)

「大分県資料」編纂余聞

—志賀道輝について—

三木俊秋

「大分県史料」編纂のために文書を編年に整理していると色々と不可解な疑問にぶつかる。それが古文書が沢山集まれば集まる程度次に解明されて行く場合も多いが、又新しい疑問に次々ぶつかることも多い。次に掲げるのはほんの一例に過ぎない。

大友宗麟の股肱として幾多の戦争に従つて一番の重臣とし