

此で遠い上津川と尾浦と、服役の地を替え左と云う。いさか力んびり一太次第だが、これも両人の善根によるものであるか。

佐藤鶴谷の「佐伯志」によると、安政四年には入津湾の大庄屋は、すでに三原平兵衛となつてゐる。この事件によると大庄屋異動の後である。

富田實兵衛は明治六年没、戒名は普濟院大源義道居士となつてゐる。今も伊勢本神社の境内に、三米余の石燈籠二つが一对あり、父及初代大庄屋富田達吉衛門、種立郎良寿（即ち實兵衛）、天保二年に建てられてゐるが、これを見ると度に、輪の浦での出来事が回想されてくる。

甥の伊太郎は大男で力持ち、相撲好きとあって、配流の地因尾上津川にちなんで、しころへ四股名（いづまわ）と呼び、村の草相撲の土俵を湧かせていた話は、今もよく語り伝えられている。

この輪の浦の御座船の入港の轆轤声が、

ハイリヤーリヤー ハーレベリヤシヨイ（太鼓で調子）
これを保り返してたといふ。すでに大漁轆轤声の文句は、この時にももう出来て、古も力ではあるまい。

板子一枚下は地獄。今も昔も、海に生きる男達のきつぶは、ちつとも変つてない。その昔、東支那海上の八輪船（はんせん）の寝窟も、この殿様御座船の話も、また一脈相通する壯快な話ではある。

（へおあり）

ええがき

書き終つたところに、前田課長よりの電話があり、それによると当日メガホンをもつていた萩原監督の添書に「文部省の特選」になつたそうで、ついで、フイルム一本町教委に寄贈される——とのこと。

青編

年賀状に書添えて、編者宛

在大阪 顧問 矢田

清

慶賀新嬉 昭和五十一年元旦

七日、歳末から新年へのお便り拝受、龍護寺の皆々様にも、乗車御迎春と慶賀申し上げます。

當方今年を以て七十才、且し米軍制にて引取る二月二十四日を以て滿七十才（中略）今年こそ至極生健で、これから一矢

で菖蒲池劇場の休景も、片端から片づけ様かへ元氣ですから、乍

他事御休心有之度し。（中略）

さて三の丸橋門も既に屋蓋瓦まで葺きあけたらしい。金

沢、名古屋、彦根、和歌山、姫路、岡山の各城でも、橋門はなしです。今秋頃一度帰つて一見致しましよう。

次に毎週三四回青山越しの蒲江まで、町丈編纂のため脚踏車とあり、それは脚苦勞疾ですが、後世まで残る所ですから、折角御尽力の程をお詫び致します。その道半に見る、いかにも実の美しさに感歎

しております。その道半に見る、いかにも実の美しさに感歎

しております。私は秋箕面の奥山で、この赤い房の実を見かけた事

があり、櫻花に対しては赤すぎるが、一体何の実か知らんと、不審に思

つていたのですが、これでいいぢりの実と解りました。

全くもう、二ズカ蝶（アゲハ）のようにな、艶々と輝いています。（下略）

（編者曰く）— 萩原氏は人生の義理に当らず、暢洋（はつよう）に要むべと云ひます。——

云だけ書きました。この暖季、お許しを乞う。今秋生し佐

伯に帰ります、一緒に歩きまよへよう。