

お呼出しをうけて、裏庭のテニスコートで御相手をしました。

(四) 金の行事

盆の十三日の夕方、各家共家族一同小がつぱりし古服装で、夫々の墓地にお迎へに行き、帰宅後家の前で麻がらを燃しました。

まだ十六日の夜には、蒸でつべつた「西方丸」という屋形船に、色々な御供物をのせ、芦島川や番正川の佐吉浜から、精靈舟として流しました。盒の中によろに記憶しています。

蟹田沖の広い川面に、二つの大きない紙の山をくり、月の出とともに火をつけるのでした。この行事を見ために、芳島川から屋形舟につて出かけました。陸上から蟹田に集まる人々も沢山ありました。

(五) 青年歌舞伎

前頃からはつきりしませんが、内町の青年達が仲町の蛭子樓の二階を稽古場にして、神明さん跡地にあつた芝居小屋で、歌舞伎劇を見せました。叔父の月本八五郎の演説や、徒兄の月本孫亦の舞など、いまだに目下ちらつきます。

(六) 女へ泥濘

浦前へ漁村への女性が町役や県外に仕事を探しておひらくしく、金と年末には浦前の娘代か、我々の商家にやって来る。半年が一年の女中奉公を、直接取引きしていました。給料は米の値段で、「何斗」できめておつた様です。

まち大阪方面の紡績会社の女工募集に応じて、出掛ける浦辺の女子は大変な人員で、このために大阪商船と宇和島運輸が、激しくこれら乗客の奪い合いをしておりました。

(一) (了)
(華音住所) 薩摩市生堂南海岸七〇四

〔脚想〕

ふる里の海

—私のお国自慢の一つ—

賛助会员 片岡博

山裾の私の家から街を横切って大きな川を渡ると、道は田園の中を真直ぐ走る一本道となる。そして、途中でトンネルをくぐり抜けて、また走り続ける。やがて行く手に横たわる山は突き当たって、薄暗い樹籬をうねるゆゑやか登りがしづらく、やつと登りつめると突然前方が開けてくる。遠くに、どこまでも続いて光る海が見おろせる景である。

一服し終えた車は、古に左に向きを変えながらゆっくりと下って行き、やがて海辺の静かな部落に入いる。小さな漁村の船着場の脇さがくは、のんびりとした雰囲気に包まれていた。

ところが、余り訪れる人もあるまいと思っていたこの漁港にも、グラスボートがあるといふ。美しい珊瑚礁を見せてくれるのだろうである。急に乗つてみたくなつた。とへうことになると、その前に先ず腹ごしらえである。早速舟づりを飯屋にとび込んだ。

魚なら好きなように料理をしてくれると、いうので頼んだが、刺身と吸物、それに煮つけである。ついでに地酒のお瓶子も添えて貰うことにしてお申すまでない。やがて運ばれてきた料理は家庭料理そのもの。刺身はチヌ、煮物がメバルで吸物がカワハギと、それがまたまここにうまいのである。今朝獲れたばかりの魚だと、すっかり嬉しく、良い気持になつていると、時間だと知らせである。

舟に乗ってみでまだおどろいた。どこから現われたのか三人の先客が居たのである。結局私達と合あせて六名。釣船のような屋形船の真中に木わくが組まれていて、その底にガラスが張つてある。その下にぶく漏つて見えれる港の海は汚なかつた。

やがて舟は岸を離れた。風もなくすばらしいお天氣である。乗つてているだけでも気持ち良くて樂しい。

やがて入港を出ると、先ず前方の島に向かつて直進。ガラスの下には青々として取りとめのない海が深々と続いている。

何かの養殖でもしているのか、れい浮きが無数に並んで浮んでいるところを避けて、小さい島の間を走り始め百頃から、次第に明るい海底が見えてき始めた。近くなつてきく左の方である。

岸を離れてから三十分ぐらいが、舟は急に速度を落とした。あらためて下をのぞいてみておどろいた。ガラス一面が見事な珊瑚礁なのである。皆日本わくにかじりついた。

無数に魚が泳いでいる。熱帯魚のようでは鮮やかな原色の魚が美しい。時々大きめの魚が威張つてゆつくりと通り過ぎる。

砂の上に、奇妙な形の生き物が動いていたといつては喧声が湧く。

海藻がゆっくり揺れてゐる。

誰もが喰い入るよう、ガラスの下に展開する夢のような世界に見入つてゐる。

いつまで眺めていても飽きない、すばらしい美しさなものである。

大変なものがあるとおどろいた。

五、六年も経つた今でさえ、その時の印象は鮮かに残つてゐるほどである。

その町の名を蒲江町といふ。

(佐伯市第1 東京都大田区蒲田蒲田市一丁目六)

参拝記

丸市尾富尾神社の夜神樂

1 大分県指定文化財

蒲江丸市尾富尾神樂を拝観して――

会員 羽柴弘

青みぐら白幣帛をたがさに枝を折り
かざしうたへは聞く天岩戸(→富尾神社神歌)

十一月二十一日は、蒲江町丸市尾富尾神樂を奉納されるところの祭典で、その前夜、県指定の蒲江神樂の奉納が行われる。