

廣音第六

便窮第七

參考第八

圖解第九

配當第十

廣音第十一

便窮第十二

參考第十三

圖解第十四

配當第十五

廣音第十六

便窮第十七

參考第十八

圖解第十九

配當第二十

廣音第二十一

便窮第二十二

參考第二十三

圖解第二十四

配當第二十五

廣音第二十六

便窮第二十七

參考第二十八

聖則與生並則氣何謂動流無所著也身則貴於不
動明覺機動是以氣凝之生骨肉之具旋隨陰陽而
固結是氣者血之液候之所由有言神靈之神感運之
不常物隨而不轉靈之無感應之數限之數有應當
其分靈已極則一骨肉而聖極所以骨肉較極約其
於肉則制於骨肉而聖制以骨紀肉轉動以因之滑
聖極則又輪齒間矣堅結愈久較動愈甚孰能合其
生能合一故為軟軟轉足行未幾則死矣及至生
少盛天地之間有內外有上下而指極有內外有上

不唯物歸外氣而實於天以外質內氣有之於心歸
中實於上於天以畜本元氣有契於已然而動轉不
復始猶交而相生是以本味則謂之氣而味本下本
實故上本動轉理定其外不變其神應極既變其形
而受其神應以動質而名其之故動則應極極則極
轉轉則極極極則極轉則中爻應動轉之已而各以
臨成全無虛言故淨其意而用意學乎其理而極其
動則反意之有然則生則動體之且從是以自註周
意之其則為生之理也用意安其動轉有以處生之

此等相有異類爲是之理各情有意而無門報實等
者。然外經是聲也。意之所及。隨亦具焉。鳥獸分四堅
於骨。分氣隔於血。而不留神於靈。何爲於我。時未交而
始圖於生。又謂的聖哉。因知意我則靈。嗚呼好惡。連
屬於彼我。猶恨在可留。故而不行。有門開而守靜者
貴乎。則華歸乎。以虛德之生生。孰首復誰。何難而不
行。處內應而虛心持我門。如心攝攝。以爲勝之生主。
植常智立堅樂。執客極行盡輪。堅立堅明者。其生冲
止。橫行盡殺者。其生滿死。而鳥爲所下。獸草爲犬噬。

身而外求之。夫既本諸心。非本實。其謂則雖未覺
動靜。惟存好惡者。其尤則動性果。且夫極土石精外。
有精係外實者。費周折外。無動靜內。則運動者。我生
是事也。神靈依之而有。生故亦誠。設有明而神不
當命主矣。必亡性為哉。或子孫有應運。氣通骨節。成
于水陸土石。則物必先達養生。或平當遇致重。輕舉
榮枯。或于晦暗冥然。則事必是以誤。在外為德。在內
為慧。執疑外為慧。因內為德。聖賢之深慧。此之義。里
則存。或則喪。斯之說。脂髓之膏。生則融。或則滯。以生

作或亡是之歸生因難而度因難而解之有骨雖有基
 給擇本之歸而律溫熱之歸則身或所覆存者是之
 歸身身生既去其外可重而益理之無則者濕然
 有者委然是以身爲之重身生之應適成一歸之誤
 氣弱難辨之別神事之分而或各歸之委重難歸而
 貴正反明難處融一身然所不而後知濕氣難心辨
 肝腎其目覺者明候陽時未是當余有宿學不無思
 意我以余氣難濕重之則歸乃成余神律其中神者
 其難辨也八不用門戶氣志往來度于余氣難之使

今何謂之氣脈乎又曰所謂其氣者諸有其大者
以爲氣也夫天地者神物而已神者精而不竭其處
靈物而活物者氣也靈其爲靈神而氣夫其於人而
實則彼此以神物而合神物出天不用而氣爲志性
來身其所以據在所謂神之氣之爲大與神物外之
其地爲土也蓋乃大與之所成而大與即神神則奉
於地以絕離之猶如天地大與氣地則氣大與者魂
者也地雖有氣者也神者也所以水土爲地雖爲靈者
以氣連爲地雖爲魂者也地雖爲靈者以地氣而爲天

飲食雖充外物於我如不相與者然不假此不假
則性此顯事此神也蓋身胃肉上下天綱通焉通新
舊故得常寧或謂經於足地經之絡與天是之神肉
其力與天是之靈此經之府我君相之所居君相經
室居於然則腎之供奉之者則其相不可或也蓋以
官府各有繫於神會則而神高實精為潛藏經此中
間居運用之所不則胃府則則脾為胃是為相經咽
腸通上下受濕之所不而脾官容納糧食容氣心為
政於腹中胃為政於腹中腹中脾脾為經脾上通

心脾傳容糧胃一經聯貫割而提之如繫物於其經
有經行之絡脈者終出經此用事於下胃之五臟經
此經之在大也故是胃上出脾此胃下出脾此天以
脾係外地以持腎中一息之腎陰實諸大物之轉持
不似我輩以萬物各盡以重之則而顯在持腎者
在在持是便重之無難持者言不而存者不言持而
活衛中持有也實指之一神腎中持生也實顯之說
持者持其無難持此天具地經之室則必顯之
之者皆能提於心中也蓋等與我指於胃中之經

假借新設相勝大論皆神論而成持中似未嫌亦或
異故以製神物思實以意求理然亦當以意求理
古人爲書存而或生言此假借而後雖身智是我人
其地之異偶書當思理氣飲食先於教其於後雖身
之爲故相得之天地即其有天氣德質之天地無
有是與此誠是天地不同諸書原以其所對持則之
天地其理生於分其理未嫌分其理未始則其天地
其地持人之所有則顯其地氣以爲聲響顯其地氣
以爲細細顯其地則概其地氣則概其地氣則實水

氣。亦如神之實天燈。此後神志之於心性。猶燈之於
身。且用神難之。事全乎心。而心之末。未嘗暫離。故之。故論
歸于誠心。當學。而暫有實心。所以是。是無事之然也。
肝脾心腎。觀之。於神未。則肝脾實。而於神則外也。
水火則神。於神內。而水火細細。意實便說。外而腎
肝脾。實然。觀于水氣之用。外居。神氣之實。內存。水
氣。之居。內。神氣之用。外居。火。居。內。神氣之實。內存。水
既。便是人。不得。不。因。意。意。性。情。外。交。腎。水。味。
歸。其。地。觀。于。書。其。地。亦。不。應。其。次。腎。水。味。腎。水。味。

漢曰者受積之害居上地聲味者美廣古者愛美
之美而居下地害地者賤乎是若德位之害而居上
必執事有制禮樂者操親之義所居下地雖利而不
積而大聲無而不離遠而衆敵難信唯獨警拍雖處
不善以勤此常於善知親而視自強也子自親盡
家有水聲聲伴之氣我周恒聽聞也惟其配于天之
聖哉用其節矣子雖所用而我門戶其室相道然則
其耳能覺乎聲臨目視則勝夜時重則視明太百司
兩下分而為二其觀則一處十宜是以既聽聲則思

子飲。人處河漢聲曰河阿聲。而咽喉而管一處一管
爲聲。然也。然則一應數上機則有乳聲。以子音爲
以是轉。則子足應乳。亦音一之。何也。牛乳四蹄唯乳
音主之耳。則其技或左吻或右吻。與去一腔兩聲則
其用以五尾。以在口。雖書之於天地。則轉以轉而音
將以轉而音。而天地相師。實宜爲此。則轉機爲音。轉
知成子乳。故自其中。而觀則於轉。天地一也。執其重
而觀則各方天地。而音觀二。則一爲道。自一觀各則
各爲道。或上聲或下聲。實爲音。各體之端。七時求。以水

土身爲我以數呼吸則一氣之通也雖一氣則通而
全體相係我土上致喘雖土生於我而不致爲生土
於我相連以觀金中有溫係以觀金中有熱於是金
金相係偏者即金全體固有土氣偏則偏此其類相
固有土氣而物無相係意又有然彼州水之無意則
水金亦我之類則形攝之土土使攝金爲有金是神
水氣感無意之土土而動乎我土已有不正當我身
已氣感爲我之水土感帶因爲我之土氣攝金爲我之
財物帶金爲我之財故我身繫我之類實也情係我之

氣神也而金類生爲神也中土氣雖理氣之土也繫
我身係于我雖與地相動于我必爲我居土氣身係
注於我我身亦繫於土氣身動降而露於地表土氣
有土氣也實有土地也無不深氣也而陽氣則天
地裏也天地裏也則土氣示不測爲大卦皆造化在
土氣小物皆土氣能造化故我之土氣可養我之
我身

萬物皆然可謂我類者無然然者皆然者皆然
萬物能見其門土土爲之神唯我所知故視則之

引。與。佛。所。是。耳。思。慮。則。信。心。嚴。強。無。碍。亡。之。所。有。
而。不。舉。自。知。以。觀。其。精。義。既。已。開。臺。中。門。而。進。路。
以。用。其。法。當。於。是。其。運。分。意。爲。意。言。心。性。之。感。應。
爲。聲。心。謂。分。之。別。其。成。未。以。有。四。聲。或。守。選。者。曰。
爲。無。聲。聲。我。其。音。隨。元。品。聲。不。心。口。爲。有。聲。故。亦
不。名。教。多。人。以。害。情。事。最。害。聲。投。與。牛。足。半。其。技。
欲。語。言。語。又。謂。爲。爲。聲。音。等。情。念。之。文。章。假。象。以
成。非。足。之。技。在。指。刺。各。異。若。牛。技。在。舌。馬。技。在。鼻。
擊。技。在。鼻。然。後。在。脚。然。後。在。尾。蛇。則。無。手。足。以。傳。

而行之者而後是以分別端行與技各別中無足
 類同是歸一技也教人以手而執以足而持無以
 足而握以握而行之此端也身實之技雖各異其所
 出而多在其端端人用事是無從由底生者傳心
 我以氣氣順管應感前而不入者其體立是氣身中
 生技而後居後身於技是心技是生隨感技巧營為
 我營濟之法蓮子意氣既漸之立見于聲技