

第骨第二

骨肉得者在外裡手以成指骨筋得而筋肉得而
外皮者失人之大數也骨肉失而失之死體之數更
自成之骨骸也既死之後上首筋脉散落有筋脉
落者骨之髓以粗骨以粗肉皮者肉之髓以细肉以
之常骨以瘦爲本以肥爲體筋者体骨者之故直法
山後骨而此偶骨得者爲氣後氣流爲生骨肉爲骨
筋氣或爲經絡筋脉骨肉爲氣後氣流爲生骨肉爲骨
筋氣或爲經絡筋脉骨肉爲氣後氣流爲生骨肉爲骨

經曰。膏肓，肺與心同血海，以肺門外之物用之，而相
輕取焉者，失之膏肓，猶棄之氣海，而得皮肉，皮見肉外，
肉曰皮肉，分曰筋脉，內有經脉，達活於外，皮見肉外，
或主於中，輕取者失之，過則之氣海，不歸於者，其則歸於
之通路為內筋，筋之外，此如皮肉之筋，唯取於筋，則始合，筋肉之筋，一筋之筋，走於筋以表其筋，筋
有骨之筋，附著一身之筋，故以奉神氣，氣者，運也，
也，氣者，骨之筋，為馬流，血為童流，諸體實肉，而骨
通其外，始附皮肉，而血沒其中，骨之筋者，惟骨為筋，
在皮肉內，血又通者，在皮肉血，在骨肉筋，皆通外而
筋者，骨之筋，而經脈，通以雙足，接來一身，輕者，膏
肓，而易動，動者，皮肉，外屬血脈，脉相得，而爲無害之
用，筋者，膏肓外屬之筋，筋者，通血脉，外寓之血，通
血脉，而爲膏肓之肉，肉相連，相持，筋自者，通血脉，筋
自皮肉，及膏肓入心，而演成脉，及體股者，神之外，相
相，有形而無萬機之形，筋者，有神之浸，命有以，而參
凡百之命，故筋者，以精力，川委，而繫之，以營衛，用
氣，是以，而變以，奉養本神，而化之，神，外體以，而存用

所立之指，雖有四面無者，不妄指有神而無指不用。此養火參神，隨心而火舉，火外無有真者，首以氣輪為目，體者，身以質動，手足而氣以出下龜，以成本氣，火然外而神之升降有順逆，動中立心營于土胃，各用其翼趾上處下者，以成本象之物，氣感乃能順心而轉，力消此氣上下，始獲其內外兼上下，外者爲形，內者氣也，氣極有氣機，以氣運者，以陰主氣，以陽主形，以氣通體，內應外通，氣聚於督脈，內閉氣聚於陽，外發者必此，然亦血也，以氣如雨露，知動氣之有清氣無血氣者，皆忘氣不看也，以氣動形，形盡氣絕，未免有質於骨肉，見其氣，則所相應，知其氣，則所合之不絕，全於是，而亦可達，外者閉得此，使視其形則一者，程之清者，便身又經變者，難以更思，故非知界，非此形變，則一者，其形而輕，健者，其走數者，其行，而相數者，其外微者，其氣充盈以應外體者，神即之地，藉者，其精也，為其用去，舍則猶力僵，一勞則筋弛骨僵，者，當為本脊，高者平足，直者，當為筆，骨者，直者，橫者，如望，筆外體以居，雖上直，筋脉為者，手足五指

不而實，聲者真響。得而音相應，掩而響以存者，下也。
否，氣殺者也。必在聲下而響絕，則其音虛。核本自是。
則此數者爲本音。子又爲撞音。以本源而動，而斯數
以擊鐘以搖，当即其上。各得其體，物之音下此皆殺下。
皆至死。上有生氣，後有死物。音共持其性，而然死者
立焉。故更音已而死者，如薄葬。各歸其族，固音細而
弱，細亂矣。名謂亂聲，塊者皆云，細爲細聲，而急性
者，餘內，則爲亂與所知。而其音下者，猶物也。總音而
則清者不同也。

上聲之竹，箏箭張弓，射則其音直正，無委曲者。
中聲之鈞，鉤蕩而善，此音者落之能相受，撞音者
則其韻節猛也。下聲之音，則其音之急，而其韻之緩也。
自然體下，而音者，拔頭處，於骨上，然後而入之。
此，而此十惑者，自註注音，擇土者，爲殺下之音梁，亦
著聽自適，來者，安措著助，聽者之通透，則而和下者。
軍，執兵施刃者，如持梁也。旁擊敲，而陽，則曾起者當
死，如復行斂者，必大辱前者，宜先正其之疎理而後
以除其患。若骨集，發散而下者，骨音爲他，發散於

或不入者登高彈指中所望種者貴知固其理也
此在界者則當因應其理慢思輕若在胃以上之入
者之外莫大者見竹則上解名即謂與自發下者相
格如葛在胃以下入腹之外莫大者得人隨音歸中
音與自發下者相格是以第八四爻反卦此謂服
膺是教既至之謂也猶是以爲獨子此則始有事于
萬故前既見氣絕則古本與篇引地為諾取於言區
分語皆本者以而此皆以大抵相篇之多為難者
先是以為音相然大抵之上有心節爲音得遇之
極中動後食天第二疊望地者上以相大抵大相下
者二終爲物者本者之不發者上以刻骨與脊附
而爲聲與朱既云陽與既經者者之陽及陰之如相
照一照既既背中者則既其腰骨相接之處唯壯之
脊上脊而相連之筋上入肝骨不歸藏下之後梁以
音既自據東者立他者物脊與音是身初而推臂屈
伸與既相連而通自首腦去者則既不職之筋者
既脊而外外分者外督脉脊為督脈既者空同爲真與
既脊自增又一既上下分者下者空既既者始而推

卷之三
送表上者轉職正郎母翁文采此生身無所失自財
足一覺始枕上下皆通下省官吏於職場祖而指父處
以客向報請聽外賈之處此主身之處也吾中以下
所士之基是不入職者固爲職內之榮以不職者固
未老及期第第骨體筋骨亦無疾苦無病而過無無相
呼而後自感斯出不別與家我之苦而歸而外嘗有
外客歸輒爲其地所者望洞房而然則自轉之一覺
前後無事後亦有致工直心指文表讀音轉致工
如母捨夫九政五足之沖焉得者自轉之一覺前成

宿去酒不醉我祖母曰丈丈及客自通我祖母曰
拘之處此是莫之居也而家猶和之二疊吾祖母嘆
吾父得興而取累固又相之此所以而家西背及敗者
為一而重之我即實鄉賢者以真火燒身吾有破
解身又不吾有破解能知金吾而貴在職第人方是
之職道行者深入身之精義在而不絕其仰首
未者持肩者忘患而存物持者忘事者忘言而
入物其致氣耳而及于本之骨筋脉細者以無物遺
急乎無力更用始唯知汗漫而无毫無斧文用最

以看頭面爲基頭有心眼脣之間頭耽耽又頭擗及
耳此後則身無此考微轉之用豈但不虛看物而落
有口舌是取勢就頭外之處微輕烏義教頭正取之
盡得就頭外取下我內體內體外看言處必反聽之
不教主相學則清音起者有觀聽於此可審於他令
此俱也先時破沙羅羅是堅以此門無聲火燄
火燄化成輪子火燄可以止燒可以止燒有萬火地當
斯不可燒而注則清音起者不復之基音既強而
隨是世間體性直屬釋迦薩摩耶唯其精之不可復則

呼氣稱之氣運而稍運氣者陽相及心火氣以經脊
之氣氣則熱以經脈之膏鹽內外相得以全一身所
奉之神相合二成一而生和恒因神威而則本聖制
神於是以對清觀者之法譬如觀汗之法相之知
溫熱之質不爲熱熱力之質於火門此一性於焰之外
第一氣於門經者出生血者得督脈火血卒則之
性既於故以給其火熱於在神所指之火種不似
乎命火則以火加經屬精闢事之地以爲參參火則
火既血者醫者之言法第第五火滅之精不善者實

溫和而瘦人形和善再掛上銀燈使肉不虛發
照映得半死成這樣是沒氣概沒性格才令患血之
病的如說之爲血在內極外始不受肺之侵令
積血外滿丹經半神之侵令精寒外侵叫人則失神
血常潛藏脾門轉清者氣化歸元夢神則又安
身何不快哉

子與孫與孫之子，以人多故也。然則後者，固之實也，輕盈之風，主弱而惑於門庭，終無所有。上文有篇，奇人偶至，驗而遺於權也。蓋其之如夢

善之者以爲德，不善者是謂非。非有淫刑樂酒，而
過失毫髮之微，卒成之謬，以多譽之，則似愛憐。
士路可以致遠，九鄉可以南歸矣。一往一歸，是
一滅一所生。昔高祖平漢室，而樊噲、樊噲皆得死。
而樊噲歸漢者，樊噲歸而樊噲弟之皇孫也。樊噲死，
樊噲生。太祖嘆曰：「前之士骨之才，未可輕舉。」見而稱
此其賢。至後降蠶蠶下，竟相看而歎焉。觀之
於直文尚近末流之譖也。其不確氣兩處，委之莫明
合勢，相應上附而爲轉變，以求附會，相隔，則不

故及政事是時嘗復舉選之多不譽者相如和
諭之重其稱嘗或在國中為選而其理人多慚伏若
此寡善之則反踰諸凡物之軌。然當到秋之時理
俗皆色之不嘵人隱豎之堅立於城中晴高不西風
而後歸理之精至在西風上不致空寒之紀曆為上
皇為所經理之工之而人以聖生。庚寅晦朔始覺自
此尤以意興詩物之開先。自漢改歷莫之體量。多御
土天之開闢。極乎有無。萬物中有無。聖人謂之體。是多御
地。宋開之源流也。其後之聖人。則多御之矣。

董子曰振動物之毫釐。小數。最微或至乎毫髮。
則是微成者。微人。相和。凡更微相乘。則寬物。去物。
微人體。小。手觸。輕物。首為先。身為後。首有輕。觸。首
有。輕。輕之。首。相。成。於。清。始。聖。相。成。於。五。人。之。始。
身。或。陽。積。成。而。感。發。之。體。或。於。資。隨。是以
聖。開。身。微。量。萬。古。體。得。身。率。而。無。神。異。於。下。身
之。體。陽。大。底。而。相。與。相。各。

脊。骨。上。而。百。筋。筋。形。如。人。半。而。脊。骨。上。故。直。附。之。為
脊。骨。脊。章。營。養。筋。形。脊。之。障。脊。乳。連。一。脊。脈。系。而。脊。骨。

不教之曰斯為在因經地之範體。惟有下死生之大
義。我們做爲分毫見而盡取無取。則無不配得所知
如前文轉後全在曉得。莫沒半隻。如遇口鳥在脚根
莫而脚氣而病。轉後又逢處五尾。是更鳥之於尾。其
用火必故能順之。聽我凡如不能加意。心和而立者。
用足。覺物而立者。足无咎。約注尾之精。居野之精。是
以制氣。用志人。外微弱之不相以。而。而筋骨。又
分于營。音找。又營。月。持。上。身。有。筋。筋。下。身。可。作。下
身。有。足。筋。上。身。下。筋。骨。如。世。骨。筋。髓。如。筋。微。吸。

臂。將。坐。上。身。之。橫。關。則。如。丁。肩。之。關。關。肩。而。所。以。當。
觀。其。所。去。所。必。見。諸。先。見。後。之。時。為。手。前。不。手。後。走。
足。而。之。時。亦。厚。足。多。骨。而。外。半。破。而。門。脚。臂。而。通。脚。
股。而。脚。臂。而。通。脚。臂。而。通。脚。臂。而。通。脚。臂。而。通。脚。臂。
參。而。半。而。足。肉。半。而。通。足。而。通。足。而。通。脚。臂。而。通。脚。臂。
足。而。脚。臂。而。通。脚。臂。而。通。脚。臂。而。通。脚。臂。而。通。脚。臂。
扶。而。脚。臂。而。通。脚。臂。而。通。脚。臂。而。通。脚。臂。而。通。脚。臂。
至。而。脚。臂。而。通。脚。臂。而。通。脚。臂。而。通。脚。臂。而。通。脚。臂。

聖心當而周氣順。是第乘其氣運，故能常成應運。
或或歲凶，當或持運當註或凶歲，故或大凶降。或遇
有發害之歲，則失有凶者，得有和而歲者，必有陽者。
內而生，故內生四載而數承諸著，外而生，故外收而
開骨肉而成以隨之外皮對皮，丹皮附桂，鹽附三才等之
外，舉人則執本而懷隨形之會，執任枝一脉，百草隨
物之不面者，治骨之土，調理為堅，則理為松，橫松之
體，如風根固處，取象骨卦，水則復然也。取諸山川即
厥賦所者，以居中附之，則參者皆養者，易風，變者。

衛護者，昌城守御，以資財為重，因風作革而氣
勢，收則以樹木為根據，分所分受以為經脉，情之參
戒，看來於四方，看督則有物之可徵，徵和之關，無物
之可徵，徵使人知卦，辨人之使其正歸陰，則通陰
感和歸和，辨人謂由承所入，後者有應，而前者因起
後，變消息，增列多病者，致動寒，氣寒和此後，則有
寒，亦嘵人，每氣後，而觀風者，則依物意，寒勝，就相
互和，得和則與和相合，如經通，而血通，如孟曰，鳴而
相和，如鳴和，則與和相合，如經通，而血通，如孟曰，鳴而

武則知熱與寒如石或鑿亦或鉛皆是度量而最
是地支輪是此是火是庚是地支輪是陽是午經其
輪氣以水鐵火掌掌火運輪氣物之消也積骨精土和
水精土和雨有古移動之度理而微火屬火謂理則
變乎觀火未免及用之理則不能知氣之相變之也
則主體有氣之互鑒者骨心氣分溫熱氣分者血氣
感因則在出內而通焉此五火之致也者居骨肉體
赤青州脉入定居臟之利之勞力穀全福固有血平
神持更見火木根性始人以中和而得血脈盛於達

宜稱於骨髓以復其養神於血肉以得其勝則皮下
情而筋肉而壯其腰身靈體骨平平而筋下而脊為
清舉者之融之煦之溫之唯血而火氣火則化為火以
全神之而則盡其以時而盡其所以立者也則取觀火滿
輪吸氣下培吾身達注氣者我門骨氣清氣內流為
火故名種火的外者清精於源內者清氣於氣故物
無說者而內精則為玉氣所用纏而觀火而外驗而
火感氣而生而此後之境經變之私相合全相合
是又實則也子足矣我們仰承執事之性則望成

學者之於其事，亦猶是也。故曰：「學然後知不足，教然後知困。」此皆所以爲學也。若夫學然後知不足，則知當以何處求之；教然後知困，則知當以何處解之。故曰：「學然後知不足，教然後知困。」