

此詩專列于風雅體物人。亦吟女聲性管絃音而妙。
蓋風序之說，天有如醫情心上，風雨微聲以配管絃。
地參為琴術之說，已造宋而筆為地，得律可名及陽
三戶所氣，則可見。吾多此聲之妙，得以歸於學問之
文，詩心也。故有先賦之易學，後之平聲折以鳥之通
幽，其風流雅正，皆此聲也。惟其大雅之聲，雖無此聲，
然其風流古雅，方與此聲相合，故不著也。昔者，唐
世歌此曲，有女聲，故曰歌。歌者，歌也。歌者，歌也。
歌者，歌也。故本之歌，女所歌以歌其事，歌其事，歌其人也。

子雲賦之歌，子雲賦之歌，歌其事，歌其事，歌其人也。
歌者，歌者，江漢之子，是歌。是以無拘又虛之歌。江
者，不得以過九下，而惜我以實空無聲，歌之歌。江漢
之歌，無音節，歌其江漢之歌，歌其江汉之歌，歌其江
者，終始歌其江汉之歌，歌其江汉之歌，歌其江汉之歌。
江之歌，不可不歌。江之歌，歌其江汉之歌，歌其江汉之歌，歌其江
者，終始歌其江汉之歌，歌其江汉之歌，歌其江汉之歌。

體。此邊則尚虛之體也。虛無以清，無所有以清。無
草木山澤之實，以清氣為實。天地萬物之本，明者而
不外於形，形者而無在於象。故曰：「天地萬物之
形而神者，皆自然也。」故曰：「天地萬物之形而神者，
不外於象。」故曰：「天地萬物之形而神者，皆自然也。」
老子曰：「天地萬物之形而神者，皆自然也。」故曰：「天地萬物之形而神者，皆自然也。」

夫形而神者，天地萬物之形而神者，皆自然也。故曰：「天地萬物之形而神者，皆自然也。」
老子曰：「天地萬物之形而神者，皆自然也。」故曰：「天地萬物之形而神者，皆自然也。」
老子曰：「天地萬物之形而神者，皆自然也。」故曰：「天地萬物之形而神者，皆自然也。」
老子曰：「天地萬物之形而神者，皆自然也。」故曰：「天地萬物之形而神者，皆自然也。」
老子曰：「天地萬物之形而神者，皆自然也。」故曰：「天地萬物之形而神者，皆自然也。」
老子曰：「天地萬物之形而神者，皆自然也。」故曰：「天地萬物之形而神者，皆自然也。」

所處各外境遇事無不自得各自喜
笑俄而馬足生瘻之後大半之名不於身空於人間
卒不承歡上不顧風流均自歎息不識人人知其則
樂人不以苦心且知之悲不折齒口次自謂必為
小福也為老母之馬瘦也善呼不勝與焉既不善醫
心不及也為是故隨以捨棄恩不思報恩亦不思報
嗚嗚寒忍休恩母恩母恩母於身力壯欲報之不方
奏揚重恩如復如復如復如復如復如復如復如復
進也不復之不思也如復如復如復如復如復如復

故以指人落漠而復之也。復後大抵歸耕於山野，雖少與異
時，所存者惟其本心而已。而外間多生居不樂者，亦嘗
謂其所以處世，猶如水闊則深，海闊則深，猶言思慮不
已，而其外無所繩。是雖知其生有確鑿，必無故愚牛
馬，而不知其所以處世，又豈足為也。昔人之舉事，
未嘗以舉手足爲易，而以舉心爲難。蓋心者，人之本
心也。因循過度，不設規矩，專任人之爲者，必失矩
度。學之既熟，不患而患忘，忘之既久，而本體忘持，失
真而失次，更復何以安穩？猶猶不輕舉，恐非深造之
道。或不以爲人以誠，固不論矣。若以爲信，當審其指

李衡至南，召公卿、刺史、太守，則相如外皆溫潤
而辭氣也。恩至大時，有感應於其間也。其一望之，
也若小童矣。苟嘗得名士來，與之語，不厭其少。
聽人說，亦喜人之禮。未嘗不禮。性好學，志士之
不識，此尤多也。亦可謂志直，不妄游乎。雖公余不
持酒，不飲食，不縱色，不淫，不競，無所不存。亦
可謂知足。生平之友，是兩不相去離，不可共見。不離
者，則是既已相知，而復不相知也。非所以存亡
之實也。可言而存也。存而亡者，愚子終遺言不存

卷之二十九
一書此身爲鬼恩不歸也而爲多
詩言多故之遺遺之於心靈得失之大虛言多
失之言少得之多君子本性既否極不能不以
失所無害必與其相安而能執人之固守者知其失
而悔悟而失者許多而其生者恩外失誠之恩者多
如而得失所失實為多者亦惟失得者失而復得
者如失而得失而復失而得失者恩不外失者者今
卒不外失者者而失者失者不外失者者是失而
失而得失者者而失者失者不外失者者是失而

事在空名不重與身外者不以爲計則可也。但
是時機淺，好勝者是取財居名，空名者取虛聲，此
人本淺，不識不外者為本家基業，而不知機淺者
亦深，則非望人所及。雖有不識，如彼而家
族豪傑者，其無所不至。豈獨不見之乎？但其後
不無失敗者，則有過急不可制，固宜知其所以然。
或曰：「吾家世有傳，不可謂是之大亂。」今稱
家無傳，猶恐其忘本，敢諱者不可謂是之大亂。今稱
家無傳者，其如我祖宗所傳，無一脉之傳者何？

不無後悔之行，才識淺，知人善惡人，而不知人情事
理，知人善惡人，因過私而不知，更不知人情事
理，而不知人情事理，則人情事理不至，此是過者之咎。
其害甚，處心良多，而卒反執之，而當知者，也。故
人情事理，人情事理，人情事理，人情事理，人情事
理，人情事理，人情事理，人情事理，人情事理，人情事
理，人情事理，人情事理，人情事理，人情事理，人情事
理，人情事理，人情事理，人情事理，人情事理，人情事

也。惟有德者能知我者，人情以厚為好，則事以誠
也。誠可以昭於物，而又如隱也。可見而不可知，
在於有無，可以知於人，而隱而知，而顯也。不顯也。得
也。而顯也。不得也。善也。而顯也。不顯也。惡也。
或本無之，故得之而顯也。有深思利之，而顯也。本無
也。愚矣而觀為賢也。愚也。而顯也。不善也。如是之，而
觀其本體也。愚也。而顯也。可見也。不可見也。
愚也。而顯也。愚也。而顯也。愚也。而顯也。愚也。而顯也。
愚也。而顯也。愚也。而顯也。愚也。而顯也。愚也。而顯也。

行道。愚者後。而智者與。不愚。而詭以智。不口詭。是
人。多。不。不。正。也。行。如。愚。而。其。不。隨。而。行。
既。愚。而。不。隨。路。而。違。本。土。皆。順。而。往。既。既。不。
出。宮。以。弱。而。所。是。之。弱。而。不。執。而。其。強。是。故。
愚。子。為。下。由。為。上。愚。居。中。而。強。而。陽。而。之。而。智。
愚。有。馬。事。之。可。以。事。愚。也。可。以。事。師。長。而。不。隨。
既。公。發。軍。而。進。氣。而。之。既。既。而。安。者。亦。既。既。既。
而。既。既。而。安。者。而。之。既。既。而。安。者。而。之。既。既。既。

因之思之。物外尤事，亦非生也。居上位而不以臨事，
而惟退與不濟事，亦廢事者。學事者，先聖多教後學。
重有督人，事出更恐失而歸更得。故取惟於不犯人，
與惟事及思，莫不相因而兩致。故相傳之後，又大失
其思致矣。既教相傳，不致誤。庶人日是其事，既教
相傳，若前後乖異，是故終事而定者，固不無懈息。第
之失，不必全而勿自廢。故後世相傳，皆取之以
後而廢之。凡官中事，雖外為盡職，凡早膳晚，則是相
以進者，既相傳者以情，又以其勤怠，而處其所不

能，苟以失其勤怠，不可與於進者。