始終第八

贊語一

天地 樞上

日本　鎮西　三浦吾安鼎　著

吾雖之誓古而徵諸天地則有矣夫我以天地居以含易立當善惡之懼遊天人之際舍之弗識則亦罔焉也已於是著天地含易善惡天人四訓而且身生因於條理之道死生惑於幽明之分於是身生死生閉於其間以訓五綱餘論

餘論難決其後其言而不足借加解通夫我說非于天地邪人敗我也可我說是于天地邪人與我也可我說是于天地邪人敗我也誤我說非于天地邪人與我也惑玄諸已單猶喋喋不已爲之贅者當安永乙未秋七日識

天地訓

一具二故混而綦立二間一分故綦而混成一者性也二者體也性能偶物而性剖體物偶氣故性一克合氣物體二克分氣物混淪立牛神、聲浮活牛物

物是體之根神是性之英以立呼物以活呼神亦不忘也是故一性分體則金易是之謂一氣二體立物則天地是之謂大物性體立氣物能剖能對是以氣物立物於體一、反體於物不反則不成神物反則活神立物於是一性二體隱沒反痕神物見露神者天神也天其然而神之活見物者天地也天蓋牛而物之立露蓋一之剖一、者經也一、之對于一中者緯也剖對說物其眞沒焉宇宙以成經緯可見神者活而行焉物者立而居焉宇宙以成經緯可見神者活而行焉物者立而居焉

長通遍一、長通氣變

淳于袞、通爲時、半成其宅、一大結物、混淪于塊、塞爲處、物中體分、機體性分、色性、機體便天地色性便象質、體者物也、以虛實成天地之體、機者非物、以動止成轉樞之形、於是轉中能轉樞中能樞故機體合物而虛中能動靜中能實有物則有性是一一之常地性滴于潤涯之液天性滴于光明之華、液便象質之謂也、虛者其氣清矣而託濁於地實者其性潤矣而送乾於天、於是地液爲質而性也、天精爲象而色也、性交乾潤成煙氣水質之天地、色交明暗成

成影氣日象之天地、各有天地、而萬物成于此中焉、象者其體屬虛、而非虛是以色也、質者其體屬實、而非實是以性也、體合天地轉樞性合日影水煙、水同性於天之影而地上以煙而偶日同性於地之煙而天中以影而偶、於是水煙塞於下日影充于上、天地者成體者也、轉樞者爲形者也、天體本虛象以觀其圓氣動而西象動而東假路於斯地機本止象以觀其直雲升而散雨降而聚假路於斯假路者非爲路者假路者麗爲路者物疏麗以觀物又爲

能進是以其屋之圓止之直形之正也麗廸形亦斜也斜者一横一竪也規矩始見邪曲盡變於是地直圓其外天圓直其內而轉氣之矩北也爲止軸運象之矩南也爲動軸〻〻反止軸東西運轉是以止軸之中線一規西也渾儀亦其規謂之赤道動軸之中線一規東也渾儀黃其規謂之黃道於是止軸西轉氣質之氣而守動軸東運氣象之象而環二規相斜絡而二分則日躔其體二至則日遠之規矩中分之爲弦弧之勢地守己之弦中而成其圓境日屈己之

弧中別開圓境氣質氣象之雙天地一其根株連環其輪軸故日影統於日天地之一守心天地分於日影之異弦弧而人得一撮土而居以其半面天地爲我全天地不知地心即下直〻相當終其視天若圓蓋視地如方輿因指運環之規矩取方於轉守之規矩於是分止軸之兩端爲北爲南指西規之兩界爲西爲南衡從畫十字便方位於指掌是先儒之所比南北於瓜之蔕臍者而衆之所各別東西者也日影以東西代其行水煙以坳突分其處突者山嶽原野煙

轉持之分

占之掘者川谷湖海水占之動者外轉止者內持轉能保外持能覺內轉之於持猶輪之依輻持之於轉猶軸之居轂東西乃轉中之事外降乃持中之事轉者清矣濁矣運轉氣質整齊以為歲焉以拒濁穢質也持者濁矣暗矣外降雲雨錯雜以為運焉以蔽氣結質也譬之猶一紙炭在寒風中炭外自帶一圓火氣濁濁在地猶煙熱在炭清冷在天猶寒在無外雖均是天也其不同如是彼轉此持彼圓此直彼清此濁日月星辰羅于彼中雲雷雨雪行于此中混淪大

性體形智

結物體者散結性者發收水煙與天地同直圓噴而合散結故或圓謂之氣質日影與天地分弦張發收異嗜噴故別謂之氣質是以日影天地之張發地結于弦中而天散其外日發于弧中而影散其外萬質從地之重而聚而著地萬象從天之清皆散而居矣體境天為遍地為跌色境日為遍影為跌故體境則天廣地狹色境則地廣天狹日之與水隔天地而望對而水與煙偶于地日與影偶于天、中景影分處星辰散布之持中水煙分處動植生化之輪雖大而

攝流剖析

性體反物

軸雖小而具不可闕之用於車則同焉於是乎日影雄于天水煇雄于地月景雌于天淫火雌于地雖雌雄各有不可闕用於造化則一也天地至物象質著氣而物之在其間各從其性故在天者輕而乾煇光明在地者重而潤澄晴濕重者不得不就天輕者不得不之天故動植異處于水煇星辰分處于景影體界之跡止而占地於弦中色界之蘊環而占天於弧中故地客弧日客弦且攜於天地則天動地靜於日影則日動影靜諸質之在地在水者平俯在煇者堅

色性制析

物相動相

立諸象之在天在景者相並者一峻絡與地之凝結山川似焉色境日以象成天比天之轉而不往影以氣成地比地之靜而能定地者靜而止焉以轉焉其行日者動而環焉以影焉其本天者散陽也而陰影充之影自無際涯向中而收由收而地質結于弦中由弦中結質而火發而燃于弧中地者結陰也而易動生之陽自無內中向外而發由發而陽氣解于地表由地表解陽水結而向弦中

地之性闇而其氣
不達成其事本運則不能周并矣
寒焉故以焉乾無疑之於日矣日之體明而其用眾
焉故以焉暗蔽歸之於地矣日發而不匱由天金圓
而聚其陽焉水之化而極在由地陽噴而疏其陰焉
影焉日所發而退水焉水所逼而外日光及者暈而
與影比水氣動者陰而與煙比日表陰收而結質則
月而與日比質中陽激而發象則火而與水比水與
地合形理故煙滅水沈地日與天更形理故日發
影天影地水同其收性天地煙同其發性

是以煙似影地水煙陽而解無體而遍火陽而發
有象而熟水陰而結有質而冷影金而收無體而寒
並立焉組織焉持中者我之所居望日光不及之影
香渺以焉蒼天平望一圓球之地於半面以定八紘
外其水以居煙中故持中則水煙之間煙靜則恬動
則風水降則雨瀦則海仰聽氣西象東日明影暗鎖
綜成章焉日景當地謂之晝日入西影被之謂夜日
迫而暑漸之謂夏日遠而寒至之謂冬東西南北之
行乃神焉晝夜冬夏之躔乃天成故神西轉而天成

我之所居

晝夜冬夏
神為天成

迂行之日月神東運而天成順行之日月運轉之各周步回而復者則得三百六十五而贏於是經緯之度時行之步可數者生焉西法則除其奇零爲周天三百六十共本日行便是人之數於天周者於是地上歲日之所成極北之地我春分而見日於地上橫回不暮一百八十餘周過我之秋分而全不見日於地上冥曛不曙度我一百八十餘日於是極南之地方見日於地上橫回不暮一百八十餘周又全不見日於極南之地故當二極之地者一歲代爲一晝夜地之當中線者見我之冬至之日於南見我之夏至之日於北而見我二分之日於中故三百六十餘周之日一南一北而二中一年遂爲二熱二涼唐咸亨中有僧義淨者西遊記其風土寄歸曰室利佛逝國春秋之中日中人立並晷無影日南則北晷影長日北則南晷影長是乃當其線之地今依地圖考之則南海諸島之地爾中線以北則斜望北至之日以爲冬仰瞻北至之日以爲夏中線以南則斜望北至之日以爲冬仰瞻南至之日以爲夏故南地春則

北地秋也南人葛則北人裘矣自中線而南北氣候
同而交其間中線一路晝夜平均日一南一北暑熱
雷雨每行蛇蝎蚊蚋恒不蟄艸木發榮種穀數登自
此漸相遠兩極則夏日愈長冬夜愈永暑淺寒多動
植難滋日長之至極於不暮夜永之至極於不曙北
極至南極相距一百八十有餘度以中線析之九十
有餘度其間寒暑成於地者二甚二涼至一寒一溫
晝夜成於地者三百六十五至一晝一夜日沒而後
唐太宗收至骨利幹置堅昆都督府其地夫密正禮

煮羊脾圓甚則日已出蓋自極北漸南則晝夜漸多
是日光漸隔於地體也是以渾淪一球北行則暮日
稍不足於三百六十五南行則稍多於一晝一夜是
以甚羊脾而曉之地者必有甚羊脾而曉之日日照
一邊則影殺一邊日西轉則影東移故從日西夜追
影西晝五而將迎者而咎見且暮晝夜與我距一百
八十有餘度之地者與我反晝夜與我距九十有餘
度之地者且暮我之晝夜是以日有多少者由南
北之常度時有發暮者由西東之定位地有水火

日月食

以居天、有日月以周焉、火雖微、亦水之敵、月雖微、亦日之敵、鑄鎔發日、鎔鑄發月、相離焉、日火同性、故爍物應日、水月同性、故水物應月、蛟虫之災、雷為天道、蓄居夏之極、雹居冬之極、而日月乃天之水火也、天之于水體、地之于火體、水火升降、日月先後、朔則相會、望則相望、日周天而紀一歲、月會日而紀一月、朔而同、經緯之度、月隔而日食焉、是地之迎得本色、望而同、經緯之度、地隔而月食焉、是月之得本色也、乃神之所為、天之所成也、二氣絪縕而生化通、乎其中、

天成歸人處

歸活道

物、曰五氣、曰活、而通、以見神、五而塞、以見天成、造化經焉、事物緯焉、天中常恒之體、唯著循環之體、特中代謝之物、常露代謝之跡、於是持中風恬、山海之處、上和雲雷雨雪、下化堅輭動植、今之譚天地者、舟楫觀探、山海推步、實測日星、推測思量之所不至、拔籠隱、然而止、取偶人、以比之於活人、耳目肢體、雖髣髴、而精神運用、鮑焉見物、而未察精神、惡視其面焉、宇宙分經緯、天地具活五、合之則聲然示條理、分之則混然沒罅縫、違此則活融、此則通、